

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA OCTUBRE DE 2025

La Kaaba:



La Kaaba es el santuario más sagrado del Islam, un edificio cúbico en La Meca, Arabia Saudita, hacia donde los musulmanes dirigen sus oraciones. Simboliza la «Casa de Dios» (Bayt Allah) y es el punto focal de la peregrinación anual del Hach.

Espaldarazo Judicial:

LA CORTE SUPREMA CIERRA FILAS EN TORNO AL PROCURADOR ELJACH



Francisco José de Caldas:

DE HÉROE DE LA INDEPENDENCIA A TESTIGO DEL OLVIDADO CORAZÓN DE BOGOTÁ

Espaldarazo Judicial:

LA CORTE SUPREMA CIERRA FILAS EN TORNO AL PROCURADOR ELJACH

Primicia Diario

La Sala Plena de la Corte Suprema de Justicia ha emitido un contundente respaldo institucional al procurador general, Gregorio Eljach, en medio de la álgida confrontación que lo enfrenta al ministro de Justicia, Eduardo Montealegre. Este apoyo de la máxima corporación judicial del país se consolida como un blindaje al Ministerio Público ante la escalada de acusaciones provenientes de la carta de Justicia.

La Espiral de Tensión

La disputa se originó tras la apertura de una investigación disciplinaria por parte de la Procuraduría, dirigida por Eljach, contra el ministro Montealegre por presunta «participación indebida en política». El expediente se fundamentó en declaraciones públicas del Ministro, quien supuestamente emitió juicios de valor sobre precandidatos presidenciales, lo cual contravendría las normativas para servidores públicos.

La situación escaló con la apertura de una segunda acción disciplinaria, impulsada por una queja del expresidente Uribe, quien señaló al Ministro de una posible interferencia en la administración de justicia tras haberlo tildado de «criminal de guerra».



La Corte Suprema de Justicia en pleno respaldó al procurador Eljach



Eduardo Montealegre, ministro de Justicia y Gregorio Eljach, procurador general

Fuego de la Denuncia

La reacción del Ministro Montealegre fue una feroz arremetida pública contra la cabeza del Ministerio Público:

Montealegre anunció la radicación de una «denuncia penal por prevaricato» contra Eljach.

Llamado a la Mesura

Ante la virulencia del rifirrafe, el alto poder judicial y el Congreso intervinieron para defender el equilibrio institucional:

La Sala Plena manifestó su «respaldo Institucional Unánime» al Procurador, invitándolo incluso a compartir escenario en un evento público en Vallenar, un gesto simbólico que validó la autoridad del jefe del Ministerio Público. Varios congresistas emitieron un comunicado recordando al Ministro que «el ejercicio de la función pública exige prudencia, responsabilidad y mesura», subrayando que el ambiente de confrontación atenta contra el fortalecimiento de las instituciones.

El espaldarazo de la Corte Suprema subraya su postura de defensa de la «independencia de los órganos de control» frente a las presiones y descalificaciones provenientes de altos funcionarios del Ejecutivo.

Música y Disciplina en Sincronía:

BOGOTÁ CELEBRA EL PRIMER ENCUENTRO DE BANDAS DE MARCHA



30 bandas y más de 1.800 artistas —entre niños, jóvenes y adultos— que exhibirán la riqueza interdisciplinaria de sus espectáculos, fusionando música, danza y preparación física.

El Palacio de los Deportes se vestirá de gala hoy viernes 17 y mañana sábado 18 de octubre para albergar el primer Encuentro Distrital de Bandas de Marcha, un magno evento que celebra el arte, la disciplina y la cohesión social de más de 200 agrupaciones activas en la capital.

Este hito es el resultado de un esfuerzo articulado con la Mesa Distrital de Bandas de Marcha (MDBM) y fue institucionalizado gracias a la aprobación del Acuerdo 969 de 2024 por parte del Concejo de Bogotá.

El evento congrega a 30 bandas y más de 1.800 artistas —entre niños, jóvenes y adultos— que exhibirán la riqueza interdisciplinaria de sus espectáculos, fusionando música, danza y preparación física.



El Palacio de los Deportes se vestirá de gala hoy viernes 17 y mañana sábado 18 de octubre para albergar el primer Encuentro Distrital de Bandas de Marcha

Santiago Trujillo, secretario de Cultura, Recreación y Deporte, destacó el valor del encuentro: «Es un reconocimiento fundamental al talento, la disciplina y el compromiso de los artistas. Es nuestro deber visibilizar estas prácticas que son una verdadera escuela de vida para miles de jóvenes bogotanos».

Edison Moreno, gerente de Música de Idartes, enfatizó el impacto formativo: «Bogotá ha entendido que las bandas de marcha cultivan valores como el trabajo en equipo, la constancia y la excelencia... Muchos músicos profesionales iniciaron su camino en una banda de marcha».

La programación se dividirá en dos jornadas:

Hoy viernes 17 (9:00 a.m. a 4:00 p.m.): Presentación de 14 bandas seleccionadas por convocatoria.

Sábado 18 (11:00 a.m. a 4:00 p.m.): Exhibición de 16 agrupaciones ganadoras de la Beca Ley de Espectáculos Públicos (LEP).

El Encuentro, organizado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte e Idartes en conjunto con la MDBM, invita a la ciudadanía a disfrutar de dos días de color, sincronía y talento, que además incluirá un componente de emprendimiento con diez stands especializados para el sector.

Café:

UN ELIXER DE BIENESTAR Y CIENCIA EN CAFÉS DE COLOMBIA EXPO

Ivan Ortiz Barragán

El café es mucho más que una bebida; es una experiencia integral que beneficia la salud y activa áreas clave del cerebro, consolidándose como una tendencia global. Colombia, líder en café suave especial, celebra esta realidad en el marco de Cafés de Colombia Expo 2025 (Corferias, 23 al 26 de octubre), que destacará sus beneficios, ya avalados por la FDA de Estados Unidos como alimento saludable.

Germán Bahamón, gerente de la Federación Nacional de Cafeteros, subraya este reconocimiento: «Hoy la ciencia reconoce al café como un alimento saludable y funcional. Este reconocimiento abre puertas y nos permite capturar mayor valor desde el origen». Bahamón enfatizó la necesidad de innovar integrando salud, sostenibilidad y trazabilidad, y la Expo como el escenario ideal. El eje académico de la feria será la conferencia «Café, cerebro y emociones», a cargo de Leonardo Palacios Sánchez, neurólogo y docente de la Universidad del Rosario. El experto conectará la ciencia, la cultura y la tradición en torno al café, símbolo económico y cultural de



Colombia, líder en café suave especial, celebra esta realidad en el marco de Cafés de Colombia Expo 2025 (Corferias, 23 al 26 de octubre)



La feria, que reúne toda la cadena de valor del café, ocurre en un momento favorable para el sector.

Colombia. Palacios abordará la composición única del café, su relevancia global (con énfasis en el Paisaje Cultural Cafetero, Patrimonio UNESCO) y su impacto multisensorial y neurológico. Basándose en estudios de neuroimagen, revelará cómo el aroma y sabor activan áreas cerebrales específicas, vinculando la bebida con sensaciones de energía, entusiasmo y bienestar en más del 90% de los casos. «El café no solo se huele y se bebe, se disfruta con los cinco sentidos y despierta áreas específicas del cerebro», asegura Palacios.

Doris Chingaté, jefe de proyecto de la Expo, destacó la importancia de este componente: «Buscamos que la Expo sea un lugar donde la ciencia y la cultura muestren al mundo la grandeza del café colombiano... trascendiendo lo económico y cultural para ser un factor de bienestar». La feria, que reúne toda la cadena de valor del café, ocurre en un momento favorable para el sector. La producción nacional de café ha mostrado un crecimiento robusto, con 14,8 millones de sacos registrados en el último año, lo que consolida a la Expo como un espacio clave para impulsar el desarrollo del sector con calidad y sostenibilidad.

Brujería y Diversidad:

MEDELLÍN CONMEMORA 50 AÑOS DEL CONGRESO MUNDIAL DE BRUJERÍA



Pintura de Goya alusiva a la brujería

**Patricia Roldan Y.
Medellín – Antioquia**

Medellín se prepara para aco-
ger la Feria Po-
pular Brujería, un
evento de dos días
que se llevará a cabo el
viernes 17 y sábado 18
de octubre de 2025 en
el Claustro Comfama y
la Plazuela San Ignacio.
La iniciativa, liderada por
Comfama en alianza con
la Corporación Otraparte,
conmemora el 50º aniver-
sario del Primer Congre-
so Mundial de Brujería,
un encuentro que marcó
un hito contracultural en
Bogotá en 1975.

La feria se presenta
como un espacio cultural
y académico dedicado a
la reflexión sobre espiri-
tualidades no hegemóni-
cas, la diversidad de
creencias y los saberes
ancestrales. La progra-
mación es ambiciosa:
incluye charlas, proyec-
ciones de documentales,
exposiciones, talleres,

conciertos, rituales cul-
turales como los alabaos
del Pacífico y la yonna
guajira, y un singular
«Mercado Brujo».

A pesar de su enfoque en
la diversidad y la cultura,
el evento ha desatado
una notable polémica.
Diversos sectores polí-
ticos y religiosos de Me-
dellín han expresado su
rechazo, solicitando su
cancelación y argumen-
tando que atenta contra
los valores tradicionales
de la ciudad.

Frente a las críticas,
Comfama ha defendido
firmemente la realización
de la feria, posicionán-
do la como una propuesta
cultural esencial para fo-
mentar la libertad de ex-
presión, la diversidad y la
reflexión sobre distintas
formas de ver el mundo.
El encuentro, más allá
de la controversia, busca
ampliar el diálogo en tor-
no a temas que histórica-
mente han sido conside-
rados tabú.



A pesar de su enfoque en la diversidad y la cultura, el evento ha desatado una notable polémica.

Francisco José de Caldas:

DE HÉROE DE LA INDEPENDENCIA A TESTIGO DEL OLVIDADO CORAZÓN DE BOGOTÁ



Textos y fotografías

Víctor Hugo Lucero

Montenegro

Primicia Diario

Francisco José de Caldas, el epítome de la Ilustración neogranadina, fue un polímata insigne: astrónomo, botánico, inventor, jurista, militar, filósofo y periodista. Conocido históricamente como el «Sabio Caldas», legó a la posteridad una máxima profunda: «Dichoso el hombre que después de su muerte sirve de ejemplo a la Humanidad».

Paradójicamente, la estatua de este héroe de la Independencia, cuya vasta erudición fue crucial para la nación, se alza hoy en la Plaza de Las Nieves en el centro de Bogotá, en un entorno que desdice de su legado. El monumento coexiste con una compleja realidad social

Estatua del sabio Francisco José de Caldas en la Plaza de las Nieves durante el día.



La estatua del Sabio Caldas en la Plaza de Las Nieves se ha convertido en un sombrío testigo de la noche bogotana, rodeada por el microtráfico y la inseguridad. Académicos solicitan su traslado al Parque de los Periodistas, buscando honrar su legado y rescatarlo del deterioro urbano.



La estatua del Sabio Caldas en la Plaza de Las Nieves se encuentra hoy en medio del comercio informal, donde vendedores de prendas usadas ocupan el espacio. Este deterioro urbano, sumado a la inseguridad, ha motivado la solicitud de académicos para trasladar el monumento al Parque de los Periodistas.



Francisco José de Caldas

y de seguridad que ha transformado la zona en un foco de inseguridad nocturna, frecuentado por el crimen organizado, microtráfico y la habitabilidad de calle. Nacido en Popayán el 4 de octubre de 1768, Caldas se formó en Derecho en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, destacándose por sus estudios botánicos, el trazado del mapa del Virreinato del Perú, y su rol como primer director del Observatorio Astronómico de Bogotá. Además, fundó el influyente Semanario de Nueva Granada.

La Plaza de Las Nieves, escenario de históricas luchas independentistas, contrasta con el trágico final del Sabio. Caldas fue víctima de la implacable persecución realista durante el Régimen del Terror de Pablo Morillo y fue fusilado en la Plaza de San Francisco a finales de octubre de 1816. Hoy, mientras la estatua del Sabio permanece erguida frente a la iglesia Nuestra Señora de las Nieves, la indiferencia institucional ha llevado a que las autoridades policiales eviten su presencia nocturna. Ante este deterioro, académicos y personalidades han elevado una solicitud formal a la Alcaldía de Bogotá: trasladar la estatua al Parque de los Periodistas, un gesto que honraría su importante faceta como comunicador de la época y lo rescataría del actual desamparo urbano.

La estatua del héroe colombiano el sabio Caldas sigue compartiendo espacio con el lumen, donde las autoridades de policía evitan hacer presencia en horas nocturnas, ante la denominación de «zona caliente» u «olla» en el Centro de Bogotá.

Alerta Roja en el Campo Colombiano:

PROCAÑA DENUNCIA CRISIS DE SEGURIDAD Y CAOS JURÍDICO QUE AMENAZAN LA SOBERANÍA ALIMENTARIA

Primicia Diario
SANTIAGO DE CALI,
Colombia

El corazón productivo de Colombia late al compás de la angustia. En su quincuagésima asamblea anual, Procaña lanzó una severa advertencia sobre la profunda crisis de seguridad jurídica y física que asfixia al campo nacional, poniendo en precario no solo la viabilidad del crucial sector agropecuario, sino la mismísima seguridad alimentaria de la nación.

El panel 'Seguridad física y jurídica', moderado por el abogado, periodista y político Juan Lozano, expuso sin ambages la crítica situación que enfrentan los cultivadores, en particular los de caña. La inestabilidad normativa, sumada a un alarmante deterioro de la seguridad en las zonas rurales, ha generado un panorama desolador.

Martha Betancourt, directora ejecutiva de Procaña, fue contundente en su diagnóstico: «Nuestro país atraviesa días de angustia e incertidumbre». Al recordar la reciente escalada terrorista en el Valle del Cauca y el Cauca, y el ataque al senador y precandidato Miguel Uribe Turbay en Bogotá, Betancourt enfatizó que estos hechos «han reabierto heridas profundas y generado una sensación de inseguridad que pone en riesgo al campe-



Martha Betancourt, directora ejecutiva de Procaña

sinado». La directora de Procaña no dudó en calificar la política de «Paz Total» como un fracaso para el campo. Subrayó cómo los grupos ilegales, envalentonados por una percibida ausencia estatal, someten a los productores a un yugo de extorsiones, secuestros y severas limitaciones a la movilidad. La cifra es alarmante: más de 700 denuncias han sido presentadas ante la Fiscalía General de la Nación, sin que, hasta la fecha, se registren capturas o judicializaciones efectivas.

Avalancha Normativa

Más allá de la violencia, el sector enfrenta una

«avalancha de normas y decretos» que paralizan la planificación empresarial. «La política agraria se ha centrado exclusivamente en la propiedad de la tierra, descuidando lo verdaderamente fundamental: el desarrollo rural integral», sentenció Betancourt, urgiendo políticas que garanticen asistencia técnica, financiación oportuna y comercialización sólida.

La crítica resonó con fuerza en las palabras de Jorge Bedoya, presidente de la Sociedad de Agricultores de Colombia (SAC). Su advertencia fue clara y directa: «Sin seguridad jurídica y sin

seguridad física no hay seguridad alimentaria». Bedoya propuso la creación de una robusta banca agropecuaria en el Congreso y la inclusión de propuestas concretas en las próximas campañas presidenciales. No titubeó al lanzar un dardo al gobierno actual: «Este gobierno es enemigo total del sector empresarial. Hemos perdido como sector agropecuario porque hay un Gobierno que no le interesa progresar, en el caso del campo».

Desilusión Política

La representante a la Cámara Jennifer Pedraza se unió a la voz de la crítica, expresando su

«franca desilusión» por el incumplimiento de las promesas del presidente Gustavo Petro: «Yo voté en segunda vuelta por él y me siento francamente muy desilusionada de todas las promesas que se han quedado en el camino». No obstante, resaltó el compromiso social del empresariado vallecaucano y la necesidad de tender puentes de diálogo con la juventud.

El representante a la Cámara Christian Garcés Aljure y el expresidente de la Corte Constitucional, Alejandro Linares, coincidieron en el diagnóstico: Colombia vive una constante inestabilidad jurídica. «Las normas cambian cada mañana, y eso genera pánico entre los productores», señalaron, alertando sobre la «mañana legal impredecible» en materia de tierras que asfixia al sector agrícola.

El panel de Procaña concluyó con un mensaje lapidario: sin reglas estables, sin una presencia estatal efectiva y sin una política rural que trascienda la simple redistribución de tierras, el campo colombiano está condenado a operar entre el miedo y la incertidumbre. La exigencia al Gobierno Nacional es inequívoca: garantías reales, seguridad física en los territorios y un entorno jurídico coherente que respalde, y no castigue, a quienes aún apuestan por el agro como motor de desarrollo para Colombia.

LA REGISTRADURÍA NO SE HACE RESPETAR



Crónica de Gardeazábal

Gustavo Álvarez
Gardeazábal
El Porce



Registraduría del Estado Civil

El espectáculo de manoseo con la democracia que están dando en el Pacto Histórico con sus elecciones primarias hace temer por el futuro electoral de Colombia.

Lo que se veía como una jugada inteligente y sagaz del presidente Petro para llegar con ventaja

a la línea de partida, ha terminado siendo una comedia de birlibirloque haciendo evidente que la unidad de la izquierda la han vuelto a pegar otra vez con babas y a las carreras.

Lo grave empero es que la Registraduría ha terminado siendo manejada como trapo de cocina,

que sirve para todo menos para lo que debe ser y no como garante de la democracia.

Como no se hace respetar, los del Pacto Histórico, encabezados por el inescrupuloso Quintero, desbaratan el proceso a celebrarse en 10 días y todo el trabajo de instalar mesas de votación, impre-

mir tarjetones y nombrar jurados (si es que lo han hecho) se perdería y no hay forma de cobrárselo a los causantes.

Esta situación sui generis no es porque las gallinas cariocas hayan dejado de poner huevos de oro. Es que por esas hibridaciones estúpidas de la política colombiana se

convoca a las primarias de un partido permitiendo que en ellas participen todos los ciudadanos con su cedula de ciudadanía porque los partidos que dejaron de existir ni tienen ni tuvieron censados a sus integrantes.

En otras palabras, las leyes electorales colombianas vigentes están redactadas para obligar a disfrazarse en dize que partidos registrados ante el Consejo Nacional Electoral a los contratisas, quienes son los verdaderos dueños del pastel burocrático y político de este país arrevesado.

En otros tiempos este desorden hubiese llevado a que los prohombres del Congreso presentaran una reforma veraz del Código Electoral para ponerlo al día. Pero como quien dizque orienta e impulsa la política del gobernante con los congresistas es el inefable señor Benedetti, aquí no va a pasar nada porque él y la directora del Dapre ya deben haber conseguido las canoas y los remos para navegar en medio del desorden.



Consulta del Pacto Histórico:

SIGUE EN PIE

Javier Sánchez
Política

El pulso entre el Pacto Histórico y el Consejo Nacional Electoral (CNE) ha marcado el camino hacia la Consulta Popular interna del movimiento, ratificada para el próximo 26 de octubre de 2025. Aunque no se ha reportado una única reunión decisiva, las resoluciones administrativas y judiciales han disipado las dudas logísticas sobre la celebración del proceso.

A pesar de los desafíos legales y la controversia interna, la Consulta Presidencial se mantiene firme. Un tribunal superior ordenó la inclusión de todos los precandidatos, garantizando la diversidad en el tarjetón. La Registraduría Nacional, por su parte, confirmó la impresión de la papelería electoral, blindando la votación e incluso generando una advertencia de posible detrimento patrimonial ante cualquier intento de cancelación o modificación de última hora.

Sin embargo, la principal fricción radica en el intento del Pacto Histórico de consolidarse como partido único. El CNE aprobó la fusión de varios movimientos, pero excluyó de la nueva personería jurídica a colectividades esenciales como Colombia Humana (del presidente Gustavo Petro) y Progresistas.

Esta decisión, ratificada en octubre, supone un



Todo listo para la consulta de la izquierda en Colombia

revés para los planes de unidad de la izquierda. Mientras el Pacto Histórico denuncia un intento de «entrampar» su participación democrática, líderes como María José Pizarro han llamado a la cohesión para «derrotar al establecimiento que le teme a las fuerzas progresistas». La votación, que se realizará como una consulta interna de las agrupaciones restantes, ha sido ratificada por los fallos judiciales y la logística electoral, asegurando la cita democrática a pesar del clima de incertidumbre.

Lanzamiento con Altura

Roy Barreras ha elegido la cima del cerro de Monserrate, a 3.170 metros

sobre el nivel del mar, como el escenario simbólico para el lanzamiento oficial de su candidatura presidencial.

El acto se llevará a cabo el lunes 20 de octubre a las 1:00 p.m. en el emblemático cerro tutelar de Bogotá. La elección del lugar ha generado debate: mientras algunos analistas ven en Monserrate un potente símbolo de la altura política y la fe ciudadana, otros, con un tono más crítico, sugieren que su plataforma política sería más acorde a la mayor elevación del cercano cerro de Guadalupe (3.600 m s. n. m.).

No a la Consulta

Daniel Quintero anunció su retiro de la consulta

interna del Pacto Histórico con una fuerte crítica a la estrategia política. El exalcalde de Medellín declaró:

«Todos sabemos que hay una estrategia de la derecha para sabotear el Frente Amplio. No vamos a caer en la trampa».

«A nadie lo pueden obligar a ir a una consulta a la que no se ha inscrito», con lo que ratifica su decisión de no acatar la inclusión de su nombre en el tarjetón del 26 de octubre.

El Ausente

El congresista Miguel Polo Polo se ausentó 317 veces de 505 votaciones en plenaria. Además, no asistió a 23 sesiones, re-

vela una certificación de la Secretaría de la Cámara de Representantes.

¿Gaviria o Robledo?

La inminente inclusión de Alejandro Gaviria en la lista al Congreso de la recién formada coalición de centro, ¡Ahora Colombia! (integrada por el Nuevo Liberalismo, Dignidad y Compromiso, y el Partido MIRA), ha encendido la primera disputa interna.

Aunque la alianza ya tiene preaprobados cerca de 80 aspirantes para las elecciones legislativas de 2026, la figura del exministro es el foco de la tensión. El jefe del Movimiento Dignidad, Jorge Robledo también aspira a ser cabeza de lista.

En el mar caribe:

RIQUEZA Y DESAFÍOS DE COLOMBIA



El mar Caribe es un mar abierto en el océano Atlántico tropical, situado al este de América Central y al norte de América del Sur, cubriendo la superficie de la placa del Caribe. También es llamado mar de las Antillas por estar ubicado al sur y al oeste del arco antillano.

Mireya Félix M.
Mar Caribe

El Mar Caribe que baña las costas de Colombia es un vasto territorio de gran importancia estratégica y biológica, que abarca más de dos millones de kilómetros cuadrados y constituye casi la mitad del territorio nacional. Rodeado por una

diversidad de países vecinos como Panamá, Jamaica y Venezuela, esta región se destaca por su riqueza natural, su motor económico y los serios desafíos ambientales que enfrenta.

Biodiversidad

El Caribe colombiano es un verdadero epicentro de biodiversidad. Sus aguas cálidas y cristali-

nas albergan ecosistemas valiosos y frágiles, como:

Arrecifes de coral: Colombia posee una gran parte del segundo arrecife más grande del Caribe, un hábitat esencial para una inmensa variedad de vida marina, desde peces de colores vibrantes hasta crustáceos.

Manglares y pastos marinos: Estos ecosistemas actúan como viveros naturales, protegen la costa de la erosión y sirven de refugio para especies vitales como tortugas y manatíes.

Bosque seco tropical: La región también se caracteriza por una conexión única entre la tierra y el mar, con espacios como

el Parque Natural del Tayrona y la Sierra Nevada de Santa Marta, donde la montaña se encuentra directamente con el mar.

Turismo

El Caribe no solo es un paraíso natural, sino también un motor económico fundamental para Colombia. Ciudades como Riohacha, Cartagena, Santa Marta y San Andrés atraen a millones de turistas, impulsando la economía local a través del buceo, el snorkel y las actividades de playa. Además, los puertos de Barranquilla y Cartagena son puntos clave para el comercio exterior y las exportaciones.

Sin embargo, esta riqueza económica se ve amenazada por graves problemas ambientales. La contaminación por aguas residuales, el vertimiento de basura y la erosión costera se han convertido en desafíos urgentes que requieren una atención inmediata. La presencia masiva de plásticos y otros residuos sólidos en el mar pone en riesgo la vida silvestre y la salud de los ecosistemas, lo que subraya la necesidad de un enfoque sostenible para proteger este tesoro natural.



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador-director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

Guillermo Romero Salamanca
Coordinador

Consejo Editorial:
Fabio Hoyos Navarro,
Benjamín Losada Posada,
Luz Dary Nieto,
Claudio Ochoa Moreno,

Gerney Ríos González.
Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Freddy León Cuellar
Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Rafael Hernando
Camargo Vásquez
Miembro del CNP
Editor Nacional

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Correspondentes en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Luis Guillermo Vega
Richard Fredy Muñoz G.

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa
Carlos Andrés
Lucero Carmona

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3002196363 – 3002124304
Bogotá, D.C.-
Colombia - Sur América

LA ADORABLE BAKÚ



Vista de Bakú

**María Angélica
Aparicio P.**

Hay que conocer lejanos rincones del mundo. Escojer un rincón deseable para visitarlo durante un mes. Los antiguos territorios invadidos por la Unión Soviética en el continente asiático apetecían por su historia. Llamaba la atención la República de Azerbaiyán, pequeña y desconocida, con un pasado particular y un porvenir exitoso.

Rodeada por las aguas del mar Caspio, pero alejada de los grandes océanos, Azerbaiyán se abre de par en par como una perspectiva fabulosa para los turistas internacionales. Busca conectarse mejor con el planeta. Bajo esta idea vital, da

la bienvenida a gente curiosa, dinámica, atenta, que respete sus normas y sus monumentos, que goce las estrellas y sus noches de paz.

Su capital y sus pueblos causan pasión por su arquitectura, su urbanismo, la exagerada limpieza de sus calles, la sensación de seguridad absoluta. Reconfortante encontrar un país alejado de la violencia.

Su capital, Bakú, es el ejemplo de la ciudad donde todas las razas humanas apostaríamos por vivir; una urbe habitada por ciudadanos que cuidan del patrimonio cultural que se ha construido para todos. Aquí se ha combinado la arquitectura antigua con la moderna desarrollando gusto por el diseño de

las fachadas. Los edificios de pocos pisos y los rascacielos se mezclan estéticamente y de manera equilibrada en calles muy bien adoquinadas. Mi ponderación por la pureza y el desarrollo. Mis elogios y mi envidia más profunda.

Bakú estuvo, durante muchos años, bajo la pupila de los soviéticos. Parte del progreso infraestructural es obra de estos colosos, amantes del orden, del aseo, de las reglas estrictas. Desde 1991 hasta nuestros días, el modernismo es responsabilidad de los mismos azerbaiyanos quienes, movidos por el crecimiento y el empuje, se han esforzado por brindar calidad de vida a sus nativos y a los extranjeros que vienen de paso.

¿Qué visitar en Bakú? Solo con salir del hotel y ver las construcciones, el turista se queda tan tieso como una paleta ensartada en un palo de madera. Hermosa ciudad en cualquiera de sus costados. Una ciudad con altura en este planeta de altibajos. Magnífica. De retener en la memoria mental y en los celulares.

Las ventanas de los edificios, las calles, los parques, los museos, la misma Universidad Estatal -la primera levantada en el Medio Oriente- son cortos ejemplos del espectáculo que puede apreciarse en materia de diseño y cuidado urbano. No se necesita un edificio pomposo para triunfar. Se requiere pintura y mantenimiento. Demanda tumbar y rehabilitar entornos sucios, oloro-

sos y mohosos. Se trata de un trabajo de conciencia colectiva para sentir progreso.

Bajo el gobierno de los soviéticos, se dio fuerza en Bakú a la construcción del metro, un proyecto gigante para el escaso tamaño de la ciudad y el número de pobladores. Sin embargo, se levantaron veintisiete estaciones donde hoy se mueven trenes de colores vivos, modernos y rápidos. Las estaciones están decoradas con mosaicos que brillan a toda hora; con esculturas y bajorrelieves que posan como adornos intocables de un museo.

¡Dios qué ciudad! Qué ciudad escondida para todos. Caminarla entre corta la respiración. No es el lujo de ciudades como Tokio o Nueva



Centro Heydar

York. Es el culto por la limpieza a lo largo y ancho de Bakú, de sus pueblos y ciudades internas. El culto también por lo bonito, por el buen gusto, sin hablar de una arquitectura derrochadora en términos de costo por las ganancias petroleras que recibe el país. Es el culto por esa inversión que combina calidad, cultura ciudadana y belleza.

En Bakú, visitar el Palacio de los Shirvan Hás es revivificar las ideas fantásticas que tuvo su arquitecto. Construido en piedra, fue la residencia de tres de sus más importantes representantes, quienes gobernaron el país durante setecientos años. El palacio, con todas sus dependencias antiguas y sus cúpulas, se mantiene en pie, inmaculado y sin grafitis, abierto al examen de los turistas que arriban al país.

Como toda ciudad que valore sus tradiciones, el Museo de la Alfombra de Bakú es único en su temática. Exhibe las alfombras azeríes más



Bayil puerto de la ciudad.

asombrosas del país, verdaderas obras maestras de la manufactura musulmana, que datan de los siglos XVII en adelante. Junto a estos tapetes hay elementos en cerámica y joyas de la Edad de Bronce que hacen del museo un sitio inigualable.

Técnicas, tejidos y figuras sobresalen en los tapetes del museo. Ya son

Patrimonio Inmaterial de la UNESCO por su gran valor artístico. Examinar cada pieza produce admiración, profundidad, suspiros entrelazados, ganas de aprender el arte para multiplicarlo en grande. Muchos de estos tapetes se han mostrado en otros países con el ánimo de hacer visible este arte nacional. Salir del museo nos invita a recorrer las Torres Fla-

me, los rascacielos envidiables de Bakú. Son construcciones de la era moderna que parecen las llamas encendidas de una vela. Forman tres edificios novedosos donde se puede vivir y hospedarse, si apetece ser huésped de la ciudad. Las torres se hallan a una distancia considerable de la zona antigua y amurallada, creando, para citadinos y extran-

jerios, un paisaje prodigioso. La infraestructura que se ha levantado durante años -por nativos y bajo el dominio soviético-, enaltece de noche a Bakú. Las Torres Flame se alumbran con decenas de bombillas, como también el palacio de los Shirvan Hás, la muralla de piedra, el Bulevar por las orillas del mar Caspio y todo lo que conforma su arquitectura.

Las noches alumbradas con bombillos, -de lunes a domingo- permiten que la gente salga a la calle a la hora que desee. Los ciudadanos pueden hacer bulla, caminar, llenar los restaurantes, desplazarse en parejas por el bulevar, reír o bailar. No importa el día ni la hora. La ciudad es un remanso de paz bajo el espíritu fraternal que arraigan estos creyentes musulmanes, y bajo la vigilancia, también, de las innumerables cámaras de seguridad que se han puesto en cada tramo de la ciudad.

Isla Gorgona:

INFIERNO QUE SE TRANSFORMÓ EN UN PARAÍSO



La Isla Gorgona es una isla ubicada a 28 km al oeste de la costa del Pacífico colombiano. Junto con la Isla Malpelo, son las únicas islas de Colombia en el Océano Pacífico.

Javier Sánchez

Hace menos de tres décadas, la isla de Gorgona, en el departamento del Cauca era tristemente conocida por albergar la prisión más temida del país. Pero de aquellos años amargos hoy tan sólo quedan las ruinas devoradas por la agreste y húmeda selva. Gorgona se transformó para convertirse en la actualidad en uno de los escenarios naturales más ricos de Colombia.

En el horizonte se dibuja la silueta de la isla de Gorgona. A distancia parece el corazón de un enorme mamífero que late con mayor intensidad a medida que la embarcación se acerca a su destino. Es una energía extraña la que irradia esta isla húmeda y agreste.

Aunque Gorgona ha sido habitada por tribus indígenas desde 1500 a.C. —según huellas arqueológicas presentes en piedras y fósiles— apenas se llega a la playa pareciera que todo estuviera por descubrir, que las aguas de los riachuelos nunca hubiesen sido tocadas y que los monos capuchinos y los osos perezosos que vigilan con detalle nuestros pasos jamás hubiesen visto antes a un ser humano.

Entonces los ojos Urbanos se deslumbrarán sin remedio ante una belleza ruda que abruma y convierte las palabras en ornamentos innecesarios y superfluos. El silencio es el mejor acompañante en Gorgona.

La isla tiene una longitud de 9 km por 2,5 km de anchura, con una extensión

de unos 26 km² aproximadamente de superficie terrestre o insular, y 61 687,5 ha de área marina. Administrativamente pertenece al municipio de Guapi, departamento del Cauca. Fue descubierta por Bartolomé Ruiz en el año de 1526.

La isla, compuesta por tres islotes, entre ellos Gorgonilla, es un laboratorio natural conformado por una espesa selva húmeda tropical que cubre sin piedad todo lo que se atraviesa en su camino. Cerca de 90 por ciento de las 1600 hectáreas de tierra que posee la isla y que alcanza una altura máxima de 340 m.s.n.m, pertenecen a la selva tropical, hogar de múltiples especies de flora y fauna, algunas de ellas de carácter endémico (sólo presentes en la isla). Cuando cae la tarde

y el sol se acuesta sobre el mar abierto, el espectáculo lo ofrecen las manadas de animales que deambulan por el parque en busca de comida y de un refugio seguro para enfrentar la noche.

GORONA SUBAUÁTICA

El único ruido que interrumpe el silencio reinante bajo las aguas de Gorgona proviene del aire que se escapa en forma de burbujas desde los inhaladores de aire de los buzos. Por eso, cualquier ruido por insignificante que pueda ser parece multiplicarse en ondas que espantan los bancos de peces que deambulan por las rendijas del planchón, una vieja embarcación hundida y que hoy alberga decenas de especies de diferentes tamaños y color.

Gorgona es reconocida en el mundo entero por los exuberantes escenarios que ofrece para la práctica del buceo. Las características oceanográficas (temperatura, salinidad y transparencia) son propicias para el nacimiento de arrecifes coralinos y rocosos, refugio y alimento para una gran diversidad de especies. Por eso cada inmersión se convierte es un encuentro de primera mano con especies tan exóticas como las ballenas jorobadas, mantas diablo, tortugas, tiburones y bancos de peces.

El buceo en Gorgona no es sólo una actividad pasiva de contemplación, pues sus aguas ofrecen aventuras subacuáticas a través de rutas que presentan paisajes exóticos y una fauna multicolor. El buceo en Gorgona



El buceo en Gorgona no es sólo una actividad pasiva de contemplación, pues sus aguas ofrecen aventuras subacuáticas a través de rutas que presentan paisajes exóticos y una fauna multicolor.

es una actividad de bajo riesgo gracias a las condiciones tranquilas de las corrientes marinas de la isla, las cuales son ideales tanto para la práctica como para el aprendizaje del buceo.

A lo largo de Gorgona se encuentran diferentes sitios de inmersión clasificados de acuerdo con su exigencia. Los puntos de buceo varían según su ubicación: las aguas frente a la costa colombiana son más tranquilas, ideales para principiantes, mientras que las aguas en mar abierto – mucho más briosas– son propicias para buzos de mayor experiencia. Los principales puntos de inmersión de la isla son: El Remanso, La Tiburonera, la Plaza de Toros,

Montañitas, La Cazuela, entre otros.

PARQUE NACIONAL

El Parque Nacional Natural Gorgona es un pequeño paraíso de diversidad que salta a la vista desde alta mar cuando la frondosa y exuberante selva bosque muy húmedo tropical desciende desde las pequeñas cumbres nubladas hasta el azul intenso de las aguas misteriosas del océano Pacífico.

El Parque está conformado por dos islas, Gorgona y Gorgonilla, que recibieron el nombre de Francisco Pizarro en 1527; como sus hombres fueron mordidos por muchas serpientes, las comparó con los monstruos femeninos de la

mitología griega, una de ellas llamada Gorgona.

También hay indicios de un asentamiento precolombino del siglo XIII A.C. que es fundamental para la comprensión de la etnohistoria de la región. Gorgona fue prisión de máxima seguridad durante 25 años hasta que en 1984 científicos, ambientalistas y defensores de derechos humanos lideraron una campaña para que se cerrara la prisión.

Así se creó el Parque, quedando incluida una importante porción de área marina circundante. Ha sido denominada 'Isla Ciencia' por la cantidad de información que ha dado a los investigadores para entender los ecosis-

temas y para el manejo efectivo del área protegida. Tiene una extensión de 61.687,5 Hectáreas, incluye territorio insular (2,40%) y área marina (97,76%). Área Terrestre

(1333,29 Ha. Gorgona y 48,99 Ha Gorgonilla). Área Marina (60305,22 Ha). Tiene una altura entre 0 y 330 metros sobre el nivel del mar.

Por un Periodismo Libre e Imparcial:
¡Tu Aporte es Clave!



Existe para mantenerte informado de manera objetiva y sin filtros. Creemos firmemente que el periodismo independiente es esencial para una sociedad democrática.

Para sostener nuestro trabajo de investigación y análisis, libre de presiones externas, te invitamos a ser parte de nuestra comunidad de apoyo.

Envía tu donación a través de
Con tu ayuda, garantizamos que la información transparente siga llegando a todos.
¡Gracias por creer en nuestro propósito!

 **NEQUI**
3002196363

www.primiciadiario.com

X, EL CENTRO Y EL TOCONPET



Amílkar Hernández



«Todos contra Petro. Eso puede ser bueno para ellos para lograr protagonismo si el Presidente les contesta y los controvierte. Pero también es bueno para Petro porque lo ponen en el ojo del huracán. Y lo cotizan».

La tenaz y feroz campaña política está que arde. Mas de 100 candidatos a la Presidencia están en la palestra pública dándose palo.

Entre los más de 100 está Gustavo Petro. Y todos, todos los días a toda hora buscando protagonismo. Buscando likes, me gusta, seguidores, interacciones, comentarios y hasta broncas para buscar más seguidores. Las bodegas (tropas ciberneticas para hacer proselitismo) de todos, porque todos las

tienen, están a reventar mandando dardos a diestra y siniestra para desprestigar a los oponentes.

Todos aspirando aparecer en las esperadas encuestas de noviembre. Y para ganar firmas y votantes, los otros candidatos atacan a Petro. Y Petro desde arriba le contesta insultos al que quiere acabar o al que quiere destacar porque le interesa.

La estrategia del primer mandatario es polarizar

y fortalecer un candidato uribista para ganar votos en el centro. Uribistas y petristas necesitan del centro para ganar. Y los del centro lo saben. Y como lo saben se creen la última Coca Cola del desierto. Y lo son, porque en últimas van a poner Presidente. O por lo menos Vicepresidente.

Y claro, los escándalos, payasadas y metidas de pata del jefe del Estado, todos muy bien planificados, están enfocados no solo en cautivar electores sino en lograr una

utopía: que Petro sea reconocido como un 'líder' mundial.

Mientras tanto, los candidatos están dedicados a atacar a Petro. Es un toconpet. Todos contra Petro. Eso puede ser bueno para ellos para lograr protagonismo si el Presidente les contesta y los controvierte. Pero también es bueno para Petro porque lo ponen en el ojo del huracán. Y lo cotizan.

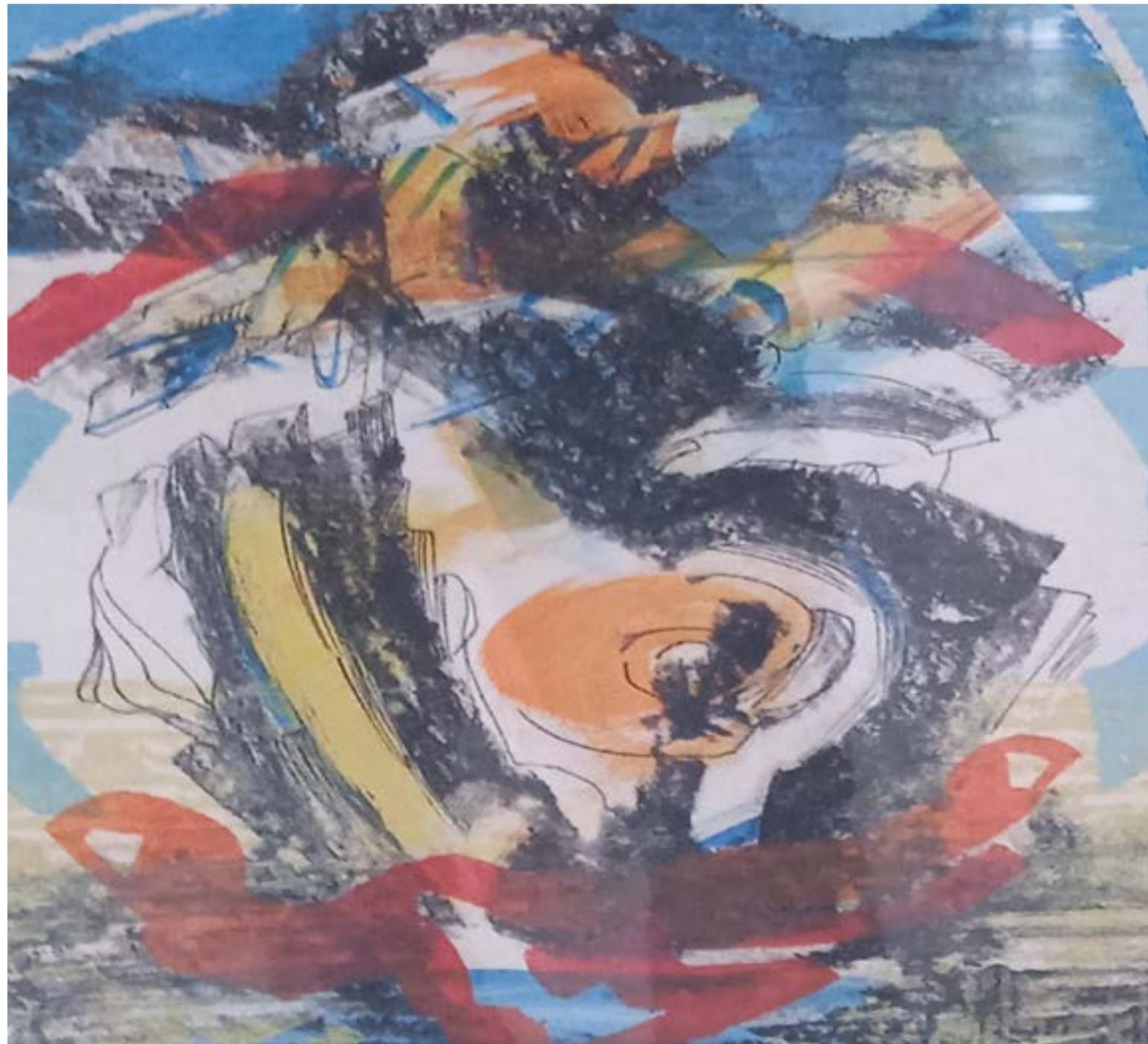
Y todo este espectáculo político en el principal escenario: X (antes

Twitter). Aunque Petro esté en manifestaciones públicas o consejos comunales en directo por televisión, los efectos y controversias están en X. En contraste, el resto de candidatos solo se visibilizan y son protagonistas en X porque salir a la plaza pública se volvió muy costoso y riesgoso.

Por el momento es claro que tendremos varios meses de toconpet y los mismos meses para evaluar a quien favorece y a quien desfavorece.

Pintura René de la Torre:

UN CANTO VISUAL A LA TENACIDAD



Pintura de René de la Torre Aguilar, máster en pintura

Texto y fotos
Lázaro David Najarro
Pujol

El máster en pintura René de la Torre Aguilar, graduado del Instituto Superior de Arte de Ucrania, se destaca por una obra rica en diversidad, innovación y calidad que celebra la identidad cubana y latinoamericana.

Su trabajo no solo resalta la belleza de estas culturas, sino que también critica el auge del fascismo en Europa y América, sin

limitarnos solo a estas regiones.

Una de sus colecciones más recientes, titulada *El Inagotable Juego de la Resistencia*, está disponible para los interesados en la galería Amelia, del Fondo Cubano de Bienes Culturales, en la histórica ciudad de Camagüey, a unos 574 kilómetros al este de La Habana. Esta colección, además, rinde homenaje a los 65 años de vida artística del creador. La especialista Annerys Fernández Mendoza, quien

ha trabajado con la actual colección de Torre Aguilar, comenta sobre el componente lírico en el arte de René: «Parece que nunca se cansa de jugar; disfruta cada ensayo, cada exploración, permitiendo que las obras surjan sin un plan preconcebido, mostrando su propio universo de formas y antíformas en cada aventura».

La nueva propuesta de René comprende más de 20 piezas de diversas dimensiones, desde 20 por 27 cm hasta 63 por

50 cm, expuestas en una mansión que deslumbra a los visitantes con su hermosa arquitectura y los azulejos elaborados por talentosos artesanos.

La amplia colección de Torre se organiza en series, muchas de las cuales han sido publicadas en libros y revistas que enriquecen relatos, crónicas y otras narrativas. Tiene la capacidad de explorar el dibujo, el grabado, la pintura, el collage, la cerámica y la escritura. Se nutrió de lo que aprendió en la aca-

demia, especialmente en la Escuela Nacional de Instructores de Arte y durante su formación en Ucrania.

Las 20 piezas de la nueva colección, que han sido visitadas por reconocidos artistas y jóvenes estudiantes de la Escuela de Arte de la Ciudad, reflejan la maestría y resistencia del creador. Como señala la curadora, sus manos han conquistado una identidad que le es única.

Cuando nada lo detuvo, enfrentando desafíos que van desde la imprenta hasta la cuchara y la pluma de mouse, se mantuvo fiel a ese lenguaje particular que ha desarrollado en el arte, rompiendo sin querer la distorsión natural que a veces trae lo abstracto, haciéndolo reconocible.

Acompáñenos a disfrutar con René de la Torre Aguilar en esta nueva colección, su *Inagotable Juego de la Resistencia* y su «puzzle infinito», donde cada uno puede disfrutar y apreciar lo que percibe, incluso ponerle su título. ¿Quién no querría llevar un René a casa? Yo, desde hace tiempo, iluminó la sala de mi hogar con tres de sus obras: dos cerámicas con paisajes marinos y un abstracto que invitan a la contemplación.

«Es un arte que se articula sin ataduras a modas o contextos y se resiste a sucumbir incluso ante lo omnipotente, nace y se expone». Es un canto a la tenacidad y el regocijo.

Maestro Adolfo:

¡CUÁNTA GLORIA LE DIO A LA MÚSICA COLOMBIANA!

Guillermo Romero
Salamanca

Auténtico. Claro. Catedrático. Explosivo. Sincero. Abierto y una cantidad de adjetivos más podrían calificar al maestro Adolfo Pacheco Anillo, quien ha partido al más allá este 28 de enero, día de luto para la música y para Colombia.

Una primera pésima noticia se conoció el pasado 20 enero cuando los medios de comunicación informaron sobre el accidente de tránsito que tuvo en carreteras de Bolívar.

Noticia triste, la verdad. De inmediato fue necesario buscar en plataformas sus canciones para recordar y analizar parte de su talento. «La hamaca grande», «El viejo Miguel», –clásico del vallenato–, «El mochuelo» –exitazo desde la década de los ochenta–, «El cordobés», «Mercedes» y el magistral «Me rindo majestad».

Fernando López, ex vicepresidente de Codiscos, resaltó que fue en esa empresa donde grabó dos discos de larga duración. «Un extraordinario compositor y dejó piezas como «El mochuelo» que siguen siendo escuchadas por miles de personas. Nuestras condolencias al folclor y a toda familia», expresó el ejecutivo. «El maestro Adolfo es una de las grandes figuras de la



Maestro Adolfo Pacheco Anillo

composición que ha tenido Colombia. Además, poseía algo muy particular y era su forma para explicar todo lo relacionado con la historia de la música y en especial de sus canciones. Deja una profunda huella entre los compositores y autores de nuestro país. Sayco expresa su pesar por su fallecimiento», comentó César Ahumada, gerente de la entidad.

El maestro grabó hace un par de años varios videos cantando y explicando cómo había renacido su canción «Me rindo majestad».

«Yo la compuse por allá en 1985, la grabó Beto Zabaleta, no tuvo suerte porque así son las canciones, pero resulta que el padre Linero analizó la grabación que hicimos en una presentación que hicimos con Emiliano Zuleta –a quien también

le gusta el tema—y la comentó en uno de sus programas y se convirtió en hit», dijo el maestro y luego comenzó a cantar: «Voy a vivir la vida de otra manera, voy a seguir quemándola de otro modo, para que cuando envejezca, antes que muera, no viva solo, no viva solo....Voy a dejar la vida de parrandero, ya disfruté los años de juventud, porque así recogido, soy más sincero, y más te quiero y me quieres tú».

El maestro nació en San Jacinto el 8 de agosto de 1940.

Desde muy niño con las influencias de su abuelo Laureano Antonio Pacheco, tocador de gaita y tambor, mostró sus dotes de compositor y el primer verso que hizo a los seis años, es un canto indio en ritmo de puya «Mazamorrita cruda».

Adolfo estudió en el colegio Fernández Baena en Cartagena, adelantó un fugaz paso por Ingeniería Civil en Bogotá, se graduó como abogado en la Universidad de Cartagena y la Universidad Popular del Cesar le concedió la máxima distinción otorgándole el doctorado Honoris Causa.

Compositor de «La Hamaca Grande», himno para San Jacinto Bolívar, también se convirtió en esa melodía que une a dos culturas y a dos regiones: La Vallenata y la Sabanera, logrando de esta manera un intercambio musical que ha enriquecido la música de nuestro país, donde la entonan en todos los rincones convirtiéndose en una obra insigne de la cultura y el arte colombiano. La obra musical de Pacheco comprende más de 180 canciones

grabadas, 60 de ellas han sido grandes éxitos en diferentes ritmos y géneros. Compuso vallenatos, cumbias, porros, chande y hasta boleros.

Adolfo Pacheco se hizo acreedor, para que La Fundación Festival de la Leyenda Vallenata en el año 2005 lo declarara «Compositor Vitalicio»; distinción que comparte con Tobías Enrique Pumarejo, Rafael Escalona, Leandro Díaz, Emiliano Zuleta y Calixto Ochoa, entre otros.

En las emisoras, por estos días, se oyen algunas de sus canciones, especialmente La hamaca grande, El viejo Miguel, El mochuelo, El cordobés, Mercedes y el magistral «Me rindo majestad».

Se va el maestro, pero más de un nostálgico cantará este 28 de enero: «Compadre Ramón, compadre Ramón, le hago la visita, pa'que me acepte la invitación, quiero con afecto, llevar al Valle cofres de plata, una bella serenata, con música de acordeón, con notas y con folclor, de la tierra de la hamaca».

Y unos más oirán una y otra vez «Me rindo majestad», mientras lloran con su letra y su significado.

EL FANTASMA



Con propuestas originales, alianzas estratégicas y un enfoque de producción 360°, Estudios RCN reafirma en Mipcom 2025 su posición como referente de la televisión colombiana e internacional.

Juan Pablo Posada, VP de Producción y Contenidos, y Alexander Marín, VP de Distribución, compartieron con PRODU las principales novedades de la compañía, que incluyen el comienzo de grabaciones de nuevos proyectos, estrenos en su pantalla y plataformas globales, y la confirmación de nuevas temporadas de realities, según informó el portal Produ.com.

Entre las novedades más destacadas se encuentra la serie «Ojos que no ven», actualmente en preproducción.

«Es una historia familiar que parte de unos padres y sus hijos, donde los secretos, las relaciones y los engaños se convierten en el eje central. Es una historia sobre los cachos (infidelidades), sobre lo que no se ve pero se siente», explicó Posada. El proyecto, que ya cuenta con todos los guiones escritos por Juan Andrés Granados, se estima que inicie grabaciones en febrero del próximo año. El ejecutivo explicó que con esta producción, Estudios RCN continúa apostando por «historias universales contadas desde una mirada local y emocional», reforzando su capacidad de crear contenidos originales para la televisión abierta y las plataformas globales.

Los próximos lanzamientos del estudio serán «Las de siempre» y «Simplemente Alicia». Sobre la primera, que tiene en su elenco a Verónica Orozco, Viña Ma-



Angelica Jaramillo

elfantasmaprimicia@gmail.com

chado, Juliana Galvis, Rafael Novoa e Iván López (quien regresó a Colombia para unirse al proyecto), el VP de Distribución confirmó que la serie se estrenará de manera simultánea en el Canal RCN y Prime Video, siguiendo la exitosa estrategia de premiere que ya habían aplicado con «Rigo».

«Nuestra estrategia sigue siendo producir contenido que funcione tanto para la pantalla tradicional como para las plataformas digitales. 'Las de siempre' cuenta la historia de cuatro mujeres que atraviesan una crisis que pone a prueba su amistad y sus propias decisiones de vida. Es una historia extraordinaria, con un elenco y una realización de primer nivel», afirmó Alexander Marín.

«Estamos muy contentos con esta serie, que combina emoción, humor y reflexión sobre la vida adulta y las relaciones femeninas», complementó Posada.

«Simplemente Alicia», disponible en Netflix desde el 5 de noviembre, es la primera serie de Estudios RCN para esta plataforma. «Aunque es un proyecto que Netflix encargó, no fue un servicio. Es una idea y unos libretos nuestros. Es una comedia romántica moderna que aborda la bigamia desde el punto de vista femenino, con una mirada divertida y provocadora», explicó Juan Posada. Marín destacó la experiencia con la plataforma: «Trabajar con Netflix ha sido un privilegio. Su equipo de desarrollo y producción es de primer nivel, y la relación comercial ha sido excepcional. Es una marca poderosa en la región y un socio estratégico clave para nosotros».

VIERNES 17

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

ISSN 2323-0606

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA OCTUBRE DE 2025

El Gallineral:



El Parque El Gallineral es una hermosa isla natural en San Gil, Santander, formada por el río Fonce y la quebrada Curití. Es famoso por sus caminos empedrados y sus árboles gigantes cubiertos por una densa capa de musgos colgantes.

Brujería y Diversidad:

**MEDELLÍN
CONMEMORA
50 AÑOS DEL
CONGRESO
MUNDIAL DE
BRUJERÍA**



Alerta Roja en el
Campo Colombiano:

**PROCAÑA
DENUNCIA CRISIS
DE SEGURIDAD Y
CAOS JURÍDICO
QUE AMENAZAN
LA SOBERANÍA
ALIMENTARIA**